

LUCKY SHD 100

LUCKY SHD 400

ENTWICKLUNGSZEITEN DEVELOPMENT TIMES

Entwickler developer	Verdünnung dilution	Temperatur °C temperature °C	SHD 100 ISO / Development time	Entwicklungszeit Development time	SHD 400 ISO / Development time	Entwicklungszeit Development time
LP-SUPERGRAIN	1 + 7	20	100	4	400	5
LP-CUBE XS	1 + 4	24	80	18	200	19
MACO ecoprint	1 + 12	20	100	5	400	6
ID11	Stamm / stock	20	100	5 - 6	400	7 - 8
Microphen	Stamm / stock	20	100	6 - 7	400	8 - 9
Perceptol	Stamm / stock	20	100	9 - 10	400	11 - 12
Ilfosol S		20	100	5	400	6
Ilfotec HC	1 + 5	20	100	5	400	6
D76	Stamm / stock	20	100	5 - 6	400	7 - 8
HC110B		20	100	5	400	6
T-Max	1 + 4	20	100	6	400	7
X-TOL	1 + 2	20	100	16	400	17
Rodinal	1 + 25	20	100	7 - 8	400	9 - 10
Moersch Tanol		20	64	16	250	18:30
Moersch Tanol		22	64	13:45	250	15.15
Moersch Tanol		24	64	10:45	250	12:30
Moersch Tanol*		20	80	24	250	20
Moersch Tanol*		22	80	19:30	250	16:30
Moersch Tanol*		24	80	16	250	13:30

* Rollfilm roll film

Welchen Grund gibt es, LUCKY Filme aus China zu importieren und dem europäischen Markt anzubieten?

Einmal ist es natürlich der Preis. Die LUCKY Schwarzweissfilme sind sehr preiswert.

Die Verkaufspreise im Foto-Fach-Handel betragen europaweit UNTER ZWEI EURO.

Das ist äusserst attraktiv. Daher bietet sich der LUCKY gerade auch für Schüler, Studenten und sparsame Fotografen geradezu an.

Jetzt kommen wir gleich zur Qualität. Denn der günstige Preis darf ja nicht zu Lasten der Qualität gehen. Dazu sollte man etwas ausholen.

Die vergleichsweise nahezu mehr als doppelt so teuren Markenfilme weisen bei mittel- bis hochempfindlichen Filmen etwa eine volle Blende Toleranzbereich gegenüber Unter- bzw. Überbelichtung auf.

Die LUCKY Filme unterscheiden sich hierbei etwas. Diese Filme bieten einen nicht so breiten Belichtungsspielraum und sollten daher sorgfältig belichtet werden. Bei den automatischen Kameras ist dies kein Thema, aber für kreative Fotografen, zu denen ja die Schwarzweiss-Fotografen in der Regel zu zählen sind, werden auch gerne einmal die Grenzen eines Filmmaterials über die Grenzen hinaus genutzt.

Wer da zu hohe Ansprüche stellt, der sollte dann doch lieber das Geld für einen Film professionellen Anspruchs ausgeben. Wer mit LUCKY Filmen arbeitet, der kann sich diese Eigenschaft jedoch auch sehr kreativ zu Nutze machen!

Denn sowohl der LUCKY 100 ISO als auch der 400 ISO lassen sich mit ganz tollen Effekten ÜBERBELICHTEN.

Vor allem, wenn man diagonal gegen die Sonne oder andere starke Lichtquellen fotografiert.

Dann kann es in den hellen Bildteilen zu einem Überstrahlungseffekt (AURA-Effekt) kommen.

Dieser wird dann individuell für die Umsetzung eigener Ideen gestalterisch eingesetzt.

Fassen wir zusammen:

Wer für vergleichsweise wenig Geld einen sehr schönen und kreativ nutzbaren Film sucht, der liegt bei den LUCKY Filmen richtig.

Wer besonderen Wert auf die Qualität legt, der ist gehalten, die LUCKY Filme erstens mit dem Belichtungsmesser zu belichten und zweitens diese selbst mit optimal abgestimmter Fotochemie zu verarbeiten.

Die LUCKY Filme stellen eine Bereicherung für das verfügbare Sortiment guter S/W-Filme auf dem europäischen Markt dar. Sie bieten ein attraktives Preis-Leistungs-Verhältnis.

Entwicklungszeitentabellen und Händlernachweise unter: www.mahn.net oder photo@mahn.net