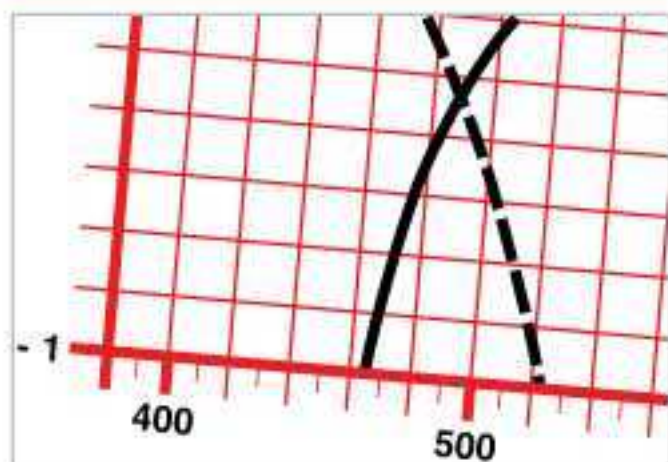


## TECHNISCHE DATEN



# AGFA SCALA 200x

PROFESSIONAL

### Schwarzweiß-Umkehrfilm

(Verarbeitung im AGFA-SCALA-Prozeß)

#### Einsatzbereiche:

- Architektur
- Mode
- Werbung
- Reportage
- Sport- und Bühnenfotografie
- Available light
- Dokumentation
- Reproduktion
- Duplikate von SW-Negativen und SW-Diapositiven
- Langzeitarchivierung des entwickelten Diamaterials

#### Eigenschaften:

- Ausgezeichnete Schärfe und Feinkörnigkeit
- Praktische Basisempfindlichkeit (ISO 200/24°)
- Variable Empfindlichkeit (push/pull-Verarbeitung ISO 100/21° - ISO 1600/33°)
- Gradation auf AGFACHROME RSX 100 abgestimmt (bezogen auf die Basisempfindlichkeit)
- Variable Gradation (push/pull-Verarbeitung)
- Neutralschwarzer Bildton
- Extreme Bildstabilität gegen Umwelteinflüsse

#### Weiterverarbeitung:

- Druckvorlage (direkter Weg vom Dia zum Druck)
- Projektion

**AGFA** 

# AGFA SCALA 200x PROFESSIONAL

## Empfindlichkeit

Bei Standard-Verarbeitung im SCALA-Prozeß: ISO 200/24°.

Der AGFA SCALA 200x kann durch push/pull-Verarbeitung stufenweise in der Empfindlichkeit variiert werden. Gleichzeitig verändern sich gegenüber der Standard-Verarbeitung Gradation, Maximaldichte und Körnigkeit.

Stufe	Push 1	Push 2	Push 3	Pull 1
Empfindlichkeit (ISO)	400/27°	800/30°	1600/33°	100/21°
Gradation	zunehmend steiler			flacher
Maximaldichte	abnehmend			zunehmend
Körnigkeit	zunehmend grober			feiner

## Anwendungsbeispiele

Die empfindlichkeits- bzw. gradationsvariable Verarbeitung kann in vielen Bereichen gezielt eingesetzt werden.

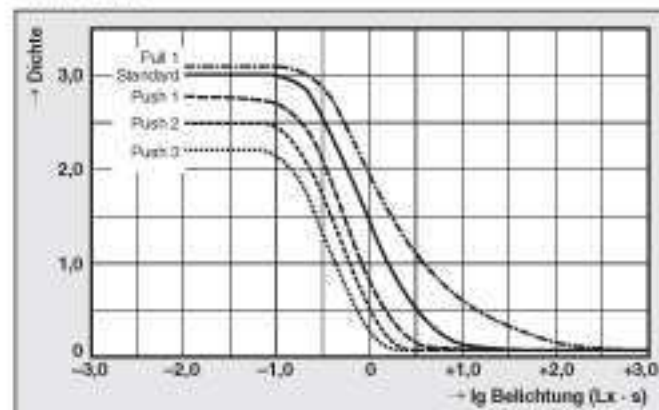
### Push-Verarbeitung

- Steigerung der Empfindlichkeit
  - ungünstige Lichtverhältnisse / available light
  - langbrennweitige und / oder lichtschwächere Objektive
  - schnell bewegliche Motive
- Aufsteilung der Gradation
  - „Dramatisierung“ über den Kontrast

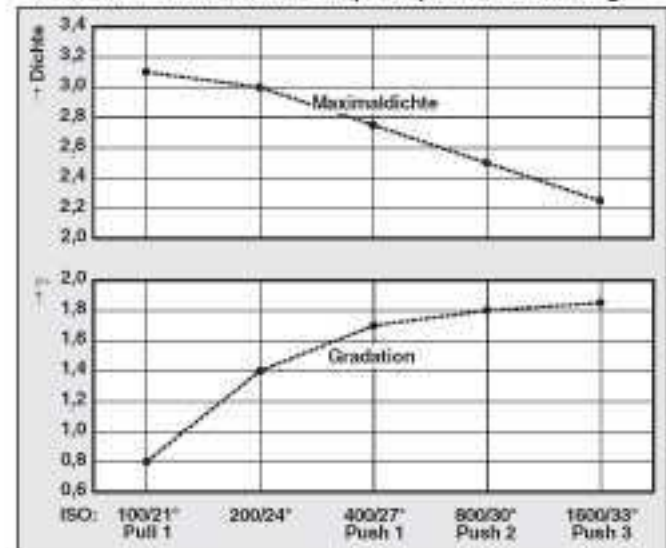
### Pull-Verarbeitung

- Reduzierung der Empfindlichkeit
  - höhere Maximaldichte
  - feinere Körnigkeit ( - 10 % bei ISO 100/21°)
- Abflachung der Gradation
  - Reproduktionen von Röntgenaufnahmen
  - Duplikate von SW-Negativen und Original-SCALA-Dias

### Dichtekurve



## Gradation/Maximaldichte bei push/pull-Verarbeitung



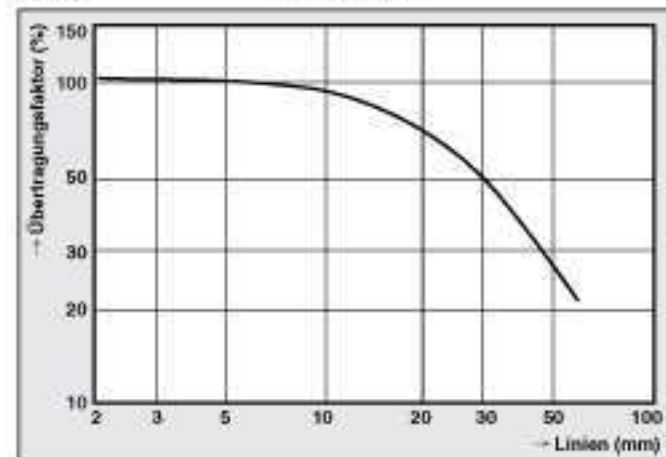
## Schärfe

Modulationsübertragungsfunktion (MÜF)

Densitometrie: visuelles Filter

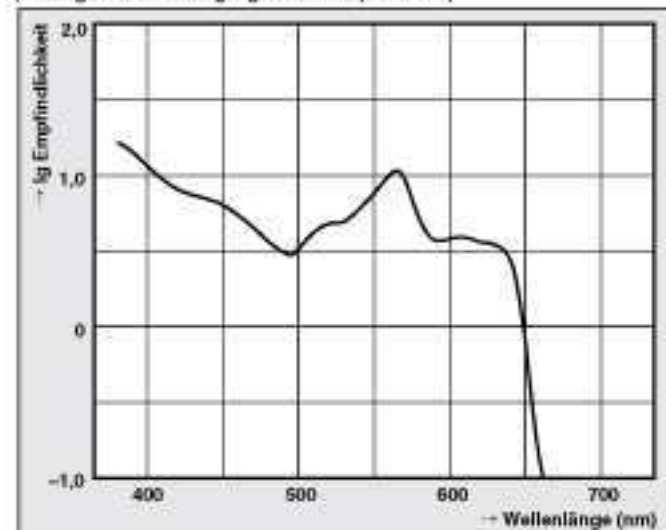
Belichtung: Tageslicht

Bezug: ISO 200/24°



## Spektrale Empfindlichkeit

(bezogen auf energiegleiches Spektrum)



## Lichthofschutz

**Kleinbild:** Klare Unterlage (clear base) mit AHU-Schicht, die sich im Entwickler entfärbt.  
**Roll- und Planfilm:** AHU-Schicht und dunkelgrüne Gelatine-Rückschicht, die sich im Entwickler ebenfalls entfärbt.

## Auflösungsvermögen (Bezug: ISO 200/24°)

Kontrast 1000:1 120 Linien/mm  
Kontrast 1,6:1 50 Linien/mm

## Körnigkeit (Bezug: ISO 200/24 °)

Diffuser RMS-Körnigkeitswert (x 1000) = 11  
(Verarbeitung im SCALA-Prozeß)

Gemessen bei diffuser Dichte 1,0 und visuellem Filter (V) mit einer 48 µm Meßblende. Dieser Wert entspricht einer 12-fachen Vergrößerung.

## Schwarzschild-Effekt

Gemessene Belichtungszeit (s)	1/10000 bis 1/2	1	10	100
Belichtungskorrektur (Blendenstufen)	keine	+ 1/2	+ 1	+ 2

## Belichtungsspielraum

In Abhängigkeit von der gewählten Empfindlichkeit:  
ISO 200/24° bis ISO 1600/33° ± 1/2 Blende  
ISO 100/21° ± 1 Blende

## Schichtaufbau

Unterlage: Sicherheitsfilm (Acetylcellulose) nach DIN 15551  
Stärke:  
Kleinbildfilm: 120 µm  
Rollfilm: 95 µm  
Planfilm (auf Polyester): 175 µm  
Bei Roll- und Planfilm zusätzliche NC-Schicht auf der Rückseite.



## Allgemeine Hinweise

### Filter

Für den AGFA SCALA 200x PROFESSIONAL können alle in der Schwarzweiß-Fotografie üblichen Filter eingesetzt werden. Beispiele:

- **Gelbfilter** für eine kontraststeigernde Wolkenwiedergabe
- **Orangefilter** für klare Fernsichten
- **Rotfilter** zur „Dramatisierung“ der Stimmung

Um den Empfindlichkeitsverlust durch Kontrastfilter auszugleichen, müssen die entsprechenden Verlängerungsfaktoren berücksichtigt werden.

## DX-Codierung

Patronen-Strichcode:



000 24 4 = 135-36

000 24 4

## Kerbung bei Planfilmen



## Lichtsignierung

Bei allen Konfektionierungen: Filmsorte und Emulsionsnummer  
Bildnumerierung

- Bei Kleinbildfilm  
Nach zwei Leerschaltungen mit 1, 1A beginnende fortlaufende Bildnumerierung bis 36A
- Bei Rollfilm  
Fortlaufende Bildnumerierung am unteren Bildrand von 1 bis 12, am oberen Bildrand von 41 bis 61

## Verarbeitung

Die Verarbeitung der SCALA-Filme erfolgt ausschließlich in Fachlabors, die den speziellen SCALA-Prozeß anbieten. Roll- und Planfilme sind auf beiden Seiten retuschierbar.

## Bildstabilität

Die AGFA SCALA 200x-Emulsionen sind so konzipiert, daß sie in Verbindung mit einem neuen SCALA-Prozeß (in allen autorisierten SCALA-Laboren installiert) zu einer besonders hohen Stabilität des entwickelten Bildes führen. Entscheidend ist dabei das System: SCALA-Emulsion und Original-SCALA-Prozeß – nur in dieser Kombination wird die signifikant verbesserte Bildstabilität erzielt.

## Lagerung

Unbelichtete Filme sollten in der Originalverpackung kühl und trocken aufbewahrt werden (Temperatur unter +20 °C). Durch Tiefkühlagerung (unter -10 °C) können die fotografischen Eigenschaften über einen längeren Zeitraum stabil gehalten werden. Kühl gelagerte Filme vor dem Öffnen der Originalverpackung ca. zwei Stunden, tiefkühlgelagerte Filme ca. acht Stunden an die Raumtemperatur angleichen. Andernfalls kommt es zur Kondensation von Luftfeuchtigkeit auf dem Film.

Belichtete Filme möglichst bald entwickeln. Durch längere Lagerung der Filme kann (besonders unter dem Einfluß ungünstiger klimatischer Bedingungen) ein Empfindlichkeitsverlust durch Rückgang des latenten Bildes auftreten.

## Konfektionierungen

135-36 MP5\* / 120 MP5\* / 10,2 x 12,7 cm (10 Blatt)  
\* 5er MultiPack

**Hinweis:** Die hier veröffentlichten Daten basieren auf der Auswertung typgemäßer Produkte mit Stand von 1998. Geringfügige Abweichungen sind durch Fertigungstoleranzen möglich. Agfa-Gevaert ist ständig bemüht, die Qualität der Produkte zu verbessern und behält sich daher vor, die Produkteigenschaften gegebenenfalls zu verändern. Agfa, der Agfa-Rhombus, AGFACHROME und SCALA sind eingetragene Warenzeichen der Agfa-Gevaert AG, Leverkusen.

## Adressenverzeichnis der SCALA-Labore

### Argentinien

Novella Center S.A.  
Dr. Emilio Ravignani 1370  
1414 Buenos Aires  
Telefon: 0054-11-47728549  
Fax: 0054-11-47728549

### Australien

Icon Communications Pty. Ltd.  
7 Ridge Street  
North Sydney NSW2060  
Telefon: 0061-2-99575153  
Fax: 0061-2-99595084

### Belgien

Lime Ligth Laboratory S.P.R.L.  
Rue Gachard 77  
1000Brüssel  
Telefon: 0032-2-6460606/ oder 6419141  
Fax: 0032-2-6461041/6419006

### Dänemark

Black and White Professional  
Borgergade 2  
1300 Kopenhagen  
Telefon: 0033-1-43257972  
Fax: 0033-1-43252069

### Deutschland

ESF Daschner  
Claude-Lorrain-Str. 27  
81543 München  
Telefon: 0049-89-6242960  
Fax: 0049-89-654071

Fachlabor Dormoolen  
Kleiner Kielort 6-8  
20144 Hamburg  
Telefon: 0049-40-4146160  
Fax: 0049-40-41461644

Harz Bildtechnik GmbH  
Vogelsanger Weg 39  
40470 Düsseldorf  
Telefon: 0049-211-63590  
Fax: 0049-211-6359241

Jacobs+Schulz GmbH  
Potsdamer Str.98  
10785 Berlin  
Telefon: 0049-30-2618020  
Fax: 0049-30-2628060

Oschatz Visuelle Medien  
Hasengartenstr. 19  
65189 Wiesbaden  
Telefon: 0049-611-778000  
Fax: 0049-611-7780060

Photo Studio 13 GmbH  
Heilbronner Str. 1  
70771 Leinfelden-Echterdingen  
Telefon: 0049-711-790840  
Fax: 0049-711-7908484

### Frankreich

Arka Laboratoire  
52 Rue Notre Dame des Champs  
75006 Paris  
Telefon 0033-1-43257972  
Fax: 0033-1-43252069

### Griechenland

X.&TH. Tsoukias O.E.  
Etolias & Haidariou 2  
11523 Athen  
Telefon: 0030-1-6422454  
Fax: 0030-1-6422454

### Großbritannien

Joe's Basement  
247-257 Euston Road  
London NW1 2BU  
Telefon: 0044-171-3883210  
Fax: 0044-171-5544000

### Italien

CHROME SRL  
Via Sansovino 30  
20133 Milano  
Telefon: 0039-02-2664175  
Fax: 0039-02-2664819

Il Colore  
Via C. Perrier, 19  
00157 Rom  
Telefon: 0039-06-4181503  
Fax: 0039-06-8551193  
Websites: <http://www.ilcolore.it>  
Email: [ilcolore@molink.it](mailto:ilcolore@molink.it)

Verocolore  
Via Benedetto Marcello 9-11  
20092 Milano  
Telefon: 0039-02-66014557  
Fax: 0039-02-66012608

### Japan

Kindai Color  
Hiroike Building, 1-21-13  
Takadanobaba, Shinjuku-ku  
Tokyo  
Telefon: 0081-3-32008551 oder 32080911  
Fax: 0081-3-32085294

### Kanada

Toronto Image Works  
80 Spadina Ave  
Suite 207  
M5V2J4 Toronto, Ontario  
Telefon: 001-416-7031999  
Fax: 001-416-7037659

### Mexiko

Cámara #1, S.A.deC.V.  
Vicente Suárez #38-A  
Col. Hipódromo Condesa  
06170 México, D.F.  
Telefon: 0052-5-2115879  
Fax: 0052-5-6583679

### Niederlande

"S" Color singel  
Singel 356  
1016 AG Amsterdam  
Telefon: 0031-20-5352255  
Fax: 0031-20-6220089

### Österreich

Fachlabor Fayer  
Operring 6  
1010 Wien  
Telefon: 0043-1-5128111  
Fax: 0043-1-5137833

### Schweiz

Pro Ciné  
Holzmossrütistr.48  
8820 Wädenswil  
Telefon: 0041-1-7937111  
Fax: 0041-1-7806941

Studio13  
Hafnerstr. 24  
8005 Zürich  
Telefon: 0041-1-4463090  
Fax: 0041-1-2729404

### Spanien

Manual Color  
Rocafort, 215 Baixos  
08029 Barcelona  
Telefon: 0034-93-4949780  
Fax: 0034-93-4949789

### USA

Color Lab Miami  
111 Northeast 21st Street  
Miami  
Florida 3313  
Telefon: 001-305-5763207  
Fax: 001-305-5761572  
Websites: <http://www.mainphoto.com>  
E-mail: [mpsmail@mainphoto.com](mailto:mpsmail@mainphoto.com)

Duggal Color Projects Inc.  
9West 20th Street  
New York 10011  
Telefon: 001-212-2427000  
Fax: 001-212-8071420  
Websites: <http://www.duggal.com>  
Email: [only@duggal.com](mailto:only@duggal.com)

Main Photo Service, Inc.  
827 South Main Street  
Santa Ana, Ca 92701  
Telefon: 001-714-6477600  
Fax: 001-714-5420728

### Technisches Datenblatt F-SW12-D6

Stand: 08/2000

6. Auflage

Agfa-Gevaert AG  
Communication C.I.  
Postfach 10 01 60  
D-51301 Leverkusen  
Internet: <http://www.agfa.com>

**AGFA** 